



Cuando Teye (guitarrista flamenco de Holanda ) conoció su futura pareja artística y esposa Belén en su ciudad nativa de Sevilla, quedó tan encantado por su espíritu ardiente que ni siquiera notó que era guapísima-o por lo menos así lo declara. Una década después, las noches con Teye & Belén comienzan con Teye provocando intrigantes tonos éxóticos en la guitarra, catalizando el ambiente de la noche con su primer rasgueado. Belén, sentada en el cajón (instrumento de percusión) acompaña rítmicamente, apoyando la melodía de la guitarra, en su relativo reposo. Ella se levanta ejecutando un zapateado de intachable staccato, alternando sus vueltas sensuales con posturas dramáticas. Con una intensidad de incandescencia y belleza ardiente, ella canta , transportando la audiencia al mundo de Teye & Belén.

Juntos Teye & Belén han cautivado audiencias desde México a Estambul, Montréal y muchas otras ciudades y países. La cualidad más destacada de las actuaciones flamencas de Teye & Belén-más que su espíritu, atracción o talento-es la química extraordinaria que comparten, una cualidad que es frecuentemente mencionada por sus seguidores. Ni Teye ni Belén tienen sangre gitana, pero el espíritu gitano se manifiesta en su interminable busca por alcanzar audiencias nuevas y encontrar aventuras desconocidas. La historia de como se hicieron pareja artística llegó por un camino de inspiración y mucho desvío.

Teye & Belén no se conocieron hasta ser adultos, pero en las historias de su juventud comparten gran similitud. Los dos desarrollaron una temprana y fuerte pasión por la música, encontrando poco a poco su futura forma de expresión artística-y embarcando en un determinado viaje para lograr distinción en esos terrenos.

Según los padres de Teye, cuando era un niño pequeño abandonaba sus juguetes cuando la música de una guitarra española salía en ondas desde la antigua radio familiar. Cuando la enorme Feria anual se tragaba Sevilla, los padres llevaron a la pequeña Belén. Ella bailaba como una loca toda la noche hipnotizada por el sonido del flamenco, hasta que tenían que transportarla a casa totalmente agotada.

Teye suplicaba a sus padres por una guitarra. Le exigieron que estudiara piano, teoría y flauta, además de hacerlo bien para ganar el privilegio de su primera guitarra, un modelo clásico que recibió cuando tenía diez años. Inspirado por escuchar los Beatles y Stones, la guitarra eléctrica y el rock & roll le tentaron. Viajó a Inglaterra intrigado por una entrevista con Keith Richards en una revista de música, pero en lugar de lograr el Santo Grial del rock, conoció a una chica joven de España. Poco después, viajó por primera vez a España bajo su invitación.

Teye viajó extensamente por España, especialmente en el corazón gitano de Andalucía, en busca de los mejores guitarristas flamencos de los que aprendió, y con gran proeza consiguió ser aceptado y enseñado por los artistas gitanos más puros. Cuando la necesidad exigía que ganase dinero para continuar su búsqueda del flamenco, regresaba a Holanda donde tocó sus falsetas nuevas en clubs como solista. También hizo giras por Europa siendo el líder en grupos de rock. De vuelta a España, Teye ganó el extraordinario honor de ser contratado como guitarrista principal para tocar en un tablao de propietarios gitanos.

Por separado, Belén se embarcó en un viaje para encontrarse con profesores de flamenco cordiales y sobrevivió al mandato de sus padres limitado al conservatorio de música clásica. Cuando era adolescente, su naturaleza rebelde la atrajo a música rockabilly, hardrock y punk, conduciéndola a desear una batería.

En su primer viaje a EE.UU. en 1985, Teye visitó Austin (Texas) para ver a su amigo y guitarrista flamenco Gary, a quien había conocido en España. En esa primera visita, Teye quedó impresionado por la cantidad de música que había y lo hospitalaria que era la gente. Cuando Teye regresó a Austin en 1992, Gary era el profesor de piano de la hija del rockero Joe Ely. Ely se interesaba por el flamenco y acababa de regresar de su primera visita a España. Gary introdujo Teye a Ely, y los dos congeniaron. Queriendo añadir un sabor Español a su música, Ely ayudó a Teye para obtener un permiso de trabajo con el cual se unió a su grupo como guitarrista protagonista. Así comenzaron siete años de giras y grabaciones con Joe Ely por toda Europa y los EE.UU. Por mediación de las conexiones de Ely, Teye tocó con luminaria como son Bruce Springsteen y Dwight Yoakam además de aparecer en David Letterman y Conan O'Brien.

Poco después de conectar con Joe Ely, conoció a Belén en Sevilla y pronto la invitó a viajar a Austin con él. Así empezaron varios años viajando entre Sevilla y Austin para Belén. Cuando Teye se declaró, le prometió a Belén que si aceptaba vivir en Austin, él se aseguraría de que regresara por lo menos una vez al año para beber de la fuente del flamenco.

Tan agradable como fue ser guitarrista principal de Joe Ely, Teye siempre quiso tocar el flamenco auténtico al final de la noche. Teye & Belén perfeccionaron su duo de flamenco y empezaron a actuar y enseñar. Unos años más tarde, Teye se separó de Joe Ely para concentrarse en el flamenco y colaborar con Belén. El firme deseo de Belén con crear sonidos de percusión ahora se funde con el toque singular de la guitarra de Teye remachando espectáculos que han cautivado audiencias desde auténticos e íntimos tablaos a grandes festivales, incluyendo el Uit-Festival de Amsterdam, Festival México del Centro Histórico, Festivalissimo en Montréal, el Festival Español en Parque Özgür en Üsküdar, Estambul, y Womex/Feria Mundial del Flamenco en Sevilla.

La sensibilidad rockera que Teye ha desarrollado en sus giras como guitarrista eléctrico se hace notar por la atención a los detalles técnicos minúsculos en las actuaciones del duo. El acredita su habilidad de adular un hermoso tono de su guitarra a su título formal en guitarra clásica del conservatorio de música. Tras distribuir tres CD's en Europa bajo la casa discográfica CoraZong, su último, FlamencObsesionArte, va a ser distribuido en los EE.UU. en otoño 2005, su primer álbum en recibir este empujón en su país adoptivo.